

Women and Literature: Different Faces, Different Voices

*Re-born through struggles and revolutions -
she has set herself free.*

She wants to be heard, and to be read.

*She has opened the doors of her world and -
has made it one with the world without.*

*She has been hailed and feared in Literature, -
she has been imitated and criticised by her audience.*

She is the eternal Woman in the male canon.

She is the woman with a literature of her own.

This seminar is a response to these many voices of Women as they negotiate with literature as writers, readers, critics and subjects. It seeks to address the changes in perspectives and in linguistic registers that have become part of critical parlance in the post-feminist period. It also seeks to foreground alongside the creative, emancipated new woman those women who continue to be marginalised, suppressed and silenced by the Procrustean forces of our world. Through well-founded intellectual exchanges the seminar hopes to highlight the changed/changing faces of women and ensure a reconsideration of our notions of gender and inter-personal relationships on the whole. Our endeavour will be not to divide literature on the lines of gender, but to enable through critical observations and debates an understanding of a more inclusive literature.

নারী ও সাহিত্য : নানা মুখ নানা কন্ঠ

সমাজের আয়না সাহিত্যে সামাজিক বাস্তবতার যে খণ্ডচিত্র প্রতিফলিত হয়, সেখানে মেয়েরা ভালো-মন্দ, সাহসী-ভীরু, সং-অসং, হাঁচা চালা বা ব্যতিক্রমী-ধরাপড়ে নানা বিপ্রতীপে। অন্যদিকে, লিখিয়ে বা পড়ুয়া মেয়ে যখন হয়ে দাঁড়ায় স্রষ্টা, তখন তার লেখায় উঠে আসে কোন্ বাস্তব? ধরা দেয় কোন চেতনা – লিঙ্গ পরিচয় নাকি শ্রেণী অবস্থান বা শুধুই মানবিক কন্ঠস্বর? সাম্প্রতিক কালের নারীবাদী প্রত্যেক সাহিত্যপাঠ ও নির্মানে পিতৃতান্ত্রিক রাজনীতির উপস্থিতি নিয়ে নানা আলোচনা বিদ্যমান। নারীবাদী ইতিহাস রচনায় ইতিহাসের উপাদান হিসাবে মেয়েদের লেখা সাহিত্যকে ব্যবহারের প্রবণতাও লক্ষণীয়। কিন্তু, সাহিত্যের নির্মাণ ও পাঠ কী লিঙ্গবিশেষে আলাদা হতে পারে? সাহিত্য যখন উপস্থাপিত হয় গানে, চলচ্চিত্রে বা নাটকে, তখনো তার লিঙ্গ পরিচয় কিভাবে হয়?

এই ধরনের নানা তর্ক-বিতর্কের ক্ষেত্র হয়ে উঠুক আমাদের এই দুই দিনের আলোচনা সভা।

Programme Schedule

Day 1: 16/01/ 2012 (Monday)

10.00 -11.00: Registration

Inaugural Session

10.30 am :Welcome Address

Dr. Subhasis Dutta

Principal, Barasat Government College

10.50 am: Address by Ranjita Biswas, Project Coordinator,

School of Women's Studies, Jadavpur University.

11.15 am: Keynote address

Prof. Sumanta Banerjee,

Eminent social scientist, writer and independent researcher.

12.15-12.20 Tea Break

First Academic Session: Sexual/Textual Politics: Language and Subjectivity

12.20-1.30 pm:

Dr. Rita Sen Chaudhuri

Assistant Professor, Department of Sociology, West

Bengal State University

Dr. Santanu Sarkar

Assistant Professor, Department of Bengali, Assam

University, Silchar

1.30-2.00 pm: Lunch Break

Second Academic Session: Literature, Women and Literary Representations

2.00-4.00 pm: Dr. Bijaya Goswami, Professor,

Department of Sanskrit, Jadavpur University

- Shri Abhijit Roy
Associate Professor, Department of Film Studies,
Jadavpur University

Performance presentation by Smt. Monimala
Chitrakar

Introduction by Dr. Soma Mukhopadhyay
Programme cum Documentation Assistant
Folk and Tribal Cultural Centre, Kolkata.

Day 2: 17.01.12 (Tuesday)

10.30 am: Special Lecture

Dr. Malavika Karlekar,

Editor, Indian Journal of Gender Studies and Project Director,
Photo Archives on Women, CWDS, New Delhi

First Academic Session: Women Writers & Readers: Voices of Defiance

11.30-1.30 am: Smt. Aparna Banerjee

Assistant Professor, Department of History, Lady
Brabourne College

Dr. Miratun Nahar,

Retd. Professor, Department of Bengali, Victoria College,
Kolkata

Dr. Aparna Roy,

Associate Professor, Department of Bengali, Visva-Bharati
University

1.30-2.00 pm: Lunch Break

Second Academic Session

2.00-4.00 pm: Panel Discussion: Does Literature Have A Gendered
Identity?

Moderator: Shri Ujjwal Chattopadhyay,

Playwright & Associate Professor of Economics (W.B.E.S.)

Speakers : Smt. Sutapa Sengupta,

Poet & Associate Professor, Department of Bengali,
Jadavpur University

Smt. Swati Bhattacharjee,

Assistant Editor, Ananda Bazar Patrika

Shri Shiladitya Sen,

Film Critic

Abanti Chakrabarty,

Theater Director

4:00 pm: Vote of Thanks

